

# CHILLI CREW

## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartej między zespołem, a organizatorem imprezy. W przypadku braku możliwości kompletnego zrealizowania poniższych wymagań, prosimy o pilny kontakt, celem potwierdzenia alternatywnych rozwiązań.

### **Kontakt techniczny**

Szymon Chudy  
530 877 797  
szymon@chillicrew.com

### **Manager**

Jakub Wojciechowski  
796 169 582  
kuba@chillicrew.com

## WARUNKI SCENICZNE

---

**Scena** zadaszona o preferowanych minimalnych wymiarach 6m x 4m (szerokość x głębokość), osłonięta kotarami z trzech stron, ze schodami umożliwiającymi bezpieczne wejście minimum z jednej strony. Podest pod perkusje o preferowanych wymiarach 2m x 3m x 30 cm. Barierki dla zapewnienia bezpieczeństwa publiczności.

### **Dojazd pod scenę**

Wszelka zabudowa dookoła sceny (namioty itp.) musi być usytuowana w sposób umożliwiający swobodny dojazd samochodem pod samą scenę lub do schodów prowadzących na scenę. Nie w pobliżu, a **dosłownie** pod scenę lub schody. W przypadku gdy bezpośredni dojazd pod scenę jest niemożliwy organizator powinien zapewnić min. dwie osoby do rozładunku sprzętu przed koncertem i do załadunku po koncercie.

### **Garderoba**

Osobne pomieszczenie lub namiot o wymiarach minimum 3m x 4m wyłącznie do dyspozycji zespołu. **Koniecznie strzeżony lub zamykany na klucz.** W innym wypadku odpowiedzialność za pozostawione w garderobie rzeczy, przejmuje organizator.

## Próba techniczna

Szacowany czas na montaż backline'u oraz próbę techniczną – 1:40 h.

## Nagłośnienie

Aparatura tylko uznanych firm, bez samoróbek. Wystrojona i obsługiwana przez kompetentną osobę, która jest w dyspozycji przez cały czas trwania imprezy. Sprzęt musi być uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. System minium 2-drożny, najlepiej podwieszany o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem o poziomie minimum 100dB (weight. A); mierzone przy stanowisku FOH.

Preferowane systemy: Meyer, L-Acoustic, Nexo, JBL, D&B, EAW, HK  
Aparatura musi być uruchomiona i wystrojona przed przyjazdem zespołu.

- sala do 1000 osób 2x4kW (RMS)
- hala 2000 osób 2 x 6 kW (RMS)
- 2000 – 4000 osób 2 x 9 kW (RMS)
- ponad 4000 osób 2 x 12 kW (RMS)
- plener do 3000 osób 2 x 9 kW (RMS)
- 3000-6000 osób 2 x 12 kW (RMS)
- powyżej 6000 osób więcej niż 2 x 15 kW (RMS)

## Front

Mikser FOH ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, zadaszony. W przypadku miksera analogowego kanał zespołu **CHILLI CREW** (wraz z zainstrowanymi procesorami dynamiki) zostają na wyłączność zespołu i nie ma możliwości współdzielenia ich.

- 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (minimum dwa parametryczne środki)
- każdy kanał wyposażony w insert, przestrajany filtr górnoprzepustowy, phantom
- 4 aux'y post (drum HALL, drum ROOM, voc. PLATE, tap DLY)
- minimum 6 mono sub group
- interkom do stanowiska MON
- talkback na scenę
- możliwość wysyłki main mixu na stanowiska monitorowego (wraz z efektami)

Preferowane konsolety: Soundcraft MH3/MH4/Series Five, Midas XL200/XL4, Allen&Hearth ML4000), Digidesign Venue, Yamaha PM 1800/3500/4000, PM5D.

#### Peryferia front

- w insercie sumy: equalizer tercjowy (Klark-Teknik, BSS, DBX)
- 6 bramek (koniecznie regulowany: ATTACK, REL, RANGE)
- 12 kompresorów (koniecznie regulowany: ATTACK, REL, RATIO)
- 4 procesory efektów (Lexicon PCM, Yamaha SPX, TC MOne, delay koniecznie z możliwością TAP)
- światło nad konsoletą i rackami

#### Monitor

Mikser MON ustawiony z boku sceny w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z zespołem. W przypadku miksera analogowego kanał zespołu Chilli Crew zostają na wyłączność zespołu i nie ma możliwości współdzielenia ich. **Nie mamy własnego realizatora monitorów**, a osoba pełniąca tę funkcję powinna być do **wyłącznej dyspozycji** zespołu podczas całej próby oraz koncertu.

- 24 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale
- 6 x aux

#### Peryferia monitor

- 6 tercjowych korektorów graficznych
- 1 bramka (Bass Drum)

#### Monitory

W sumie 6 torów odsłuchowych. Wedge najlepiej tego samego rodzaju, minimum 400W. Mono side fill ustawiony w taki sposób, aby driver znajdował się na wysokości 2m.

- MON-1 VOX 2 x wedge
- MON-2 KEY 1 x wedge
- MON-3 GUIT 1 x wedge
- MON-4 BASS 1 x wedge
- MON-5 DR 1 x drum fill (Bi AMP)
- MON- 6 2 x side fill (Bi AMP) np. (2x18" + 2x12" +2")

#### Zasilanie

System (aparatura i backline) muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronny. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Wszystkie urządzenia wykorzystywane przez muzyków zespołu wymagają stabilnego zasilania 230V. Ilość wymaganych przyłączy przedstawia Stage Plan na stronie 6.

## INPUT LIST

W szczególnych okolicznościach, gdy zespół występuje bez własnego realizatora (organizator poinformowany w momencie podpisywania umowy), poniższa lista może zostać zinterpretowana dowolnie przez osobę nagłaśniającą dany koncert.

Ch	Instrument	Mic / D.I	Stand	Insert FOH	Insert MON	GR	VCA
1	Bass Drum	Beta 52A	short boom	gate/comp	gate		
2	Snare 1 Top	SM57	short boom	comp		1/2	1
3	Snare 1 But	SM57	short boom	gate/comp		1/2	1
4	Snare 2	SM57	short boom	gate/comp		1/2	1
5	Snare 3	SM57	short boom	gate/comp		1/2	1
6	Hi Hat	SM57	short boom	gate			
7	Tom 1	Beta 98DS, e904, 604	clip on	gate		1/2	1
8	Tom 2	Beta 98DS, e904, 604	clip on	gate		1/2	1
9	Tom 3	Beta 98DS, e904, 604	clip on	gate		1/2	1
10	Over Head (L)	KM184, SM81, C1000	tall boom				1
11	Over Head (R)	KM184, SM81, C1000	tall boom				1
12	Roland SPDS	Activ D.I	-	comp		1/2	1
13	Bass Guitar	Activ D.I	-	comp			
14	Guitar 1 Con	e906, SM57	short boom, cab clip				
15	Guitar 1 Edge	SM57	short boom, cab clip				
16	Guitar 2	Activ D.I	-				
17	Piano (L)	Activ D.I może być mono	-			3/4	3
18	Piano (R)	Activ D.I	-			3/4	3
19	Synth (L)	Activ D.I może być mono	-			3/4	3
20	Synth (R)	Activ D.I	-			3/4	3
21	Mac (L)	Activ D.I może być mono	-				
22	Mac (R)	Activ D.I	-				
23	VOX	bezwodowodowy Beta87, Beta58, SM58	tall straight				

5/6

23 Rev 1 RET (L) może być mono 7/8 4

24 Rev 1 RET (R) 7/8 4

25 Rev 2 RET (L) może być mono 7/8 4

26 Rev 2 RET (R) 7/8 4

27 Rev 3 RET (L) może być mono 7/8 4

28 Rev 3 RET (R) 7/8 4

29 DLY (L) może być mono 7/8 4

30 DLY (R) 7/8 4

31 CD (L)

32 CD (R)

GR 1/2 Drums stereo compressor

GR 3/4 Keys stereo compressor

GR 5/6 Vocal

GR 7/8 FX stereo compressor

# STAGE PLAN

